

Sulitjelma Sangerlag 1930-60.

Utdrag av sangerlagets virksomhet i dette tidsrom.

Når enn ved dette 30 års jubileum, skal forsøke å gi et resyme over korets arbeide gjennom disse år, blir det nødvendig med et tilbakeblik i tiden.

I slutten av 1920 årene ble det blandt stedet, s innbyggere diskutert mulighetene ~~xx~~ for dannelse av et blandet kor, da man mente dette var nødvendig for derved å fremme innteressen for korsangen her i Sulitjelma.

Hösten 1930 ble det av Frk. Telma Kristiansen - Sandnes, sendt ut henstilling til alle sangerinteresserte om å komme sammen til möte for å diskutere denne sak.

Ved overnemtes initiativ ble det første konstituerende möte avholdt i Avholdshuset onsdag den 15 oktober 1930 kl. 18.00 Til dette mötet var det fremmött omkring 40 damer og herrer. Jakob Strand ble valgt som mötets dirigent.

I dette mötet ble så grunnlaget lagt for dannelsen av dette kor, som fikk navnet Sulitj. Blökor. (navnet er senere forandret)/

Da koret begyndte sine første övelser hadde det tegnet sig omkring 60 sangere.

Korets første form. var Jakob Strand, og det, s første kordirigent Magnus Hanssen.

Korets medlemstall i disse 30 år har variert endel år om annet, men det gjennemsnittlige antall har vært på mellom 30-35 aktive sangere.

I sangerlaget, s første arbeidsår og frem til krigsutbruddet 1939 holdt koret sine övelser under vekslende forhold.

Fra 1930 og tiden fremover, særdeles de 3-4 første årene, var som vi vet, en tung tid for vårt land, i og med den de^epressionsbølge som også rammet vårt folk, med arbeidslöshet, streik, blokade etz. og i dets kjölvann fulgte nöd og fattigdom.

Denne krisetiden berörte også dette steds befolkning, som i og med dette også hadde sin ödeleggende virkning på sangerlagets arbeide, både direkte og inndirekte.

Tross mange og store vanskeligheter, som på daværende tidspunkt kunne synes uløselig, tapte ikke koret, s medlemmer motet.

De hadde troen og viljen på den styrke og samhold korskoren har å gi den enkelte.

Med dette solide grunnlaget kjempet de sig gjennom vanskelighetene og seiret.

Alikavel må enn vel ha lov til å si, at koret, s arbeide i alle deler gikk utmerket de siste årene før krigen.

Koret hadde da på det tidspunktet et stabilt medlemstall, som med aktive sang alltid møtte presis frem til sangøvelsene.

I korets årsmøte den 25 sept.-34 ble det ved Edm. Edvardsen, satt frem forslag om dannelse av en sangerkreds.

Denne skulle bestå av dame og blandede kor innen Salten-distriktet.

Dette forslaget ble hilst med glede av sangerne, og etter et kort ordskifte ble det besluttet å gi korets styre fullmakt til å innlede forhandlinger med de respektive kor innen distriktet, vedrørende forannemte forslag.

Etter endel møter og skriftlig korespondanse mellom de interesserte kor, ble Salten Sangerlag, s kreds stiftet i 1938 med arbeidsutvalget her i Sultjelma, og med Edm. Edvardsen som kredsens første formann.

Året 39 da alt så ut til å gå bra med korets virksomhet, melder det sig nye faretruende skyer ~~xxxxxxxx~~ på himlen, denne ~~gang~~ gang av en mere alvorlig karakter enn de av koret, s første vanskelige år, der i og for sig var tunge nok.

Samme år, om høsten bryter den andre verdenskrigen ut, ~~xxx~~ hvor land etter land i Europa ble okupert. Også vårt land ble rammet av denne tunge skjebne i 1940.

Fra nå av begynner en periode som skulle bli å rekke over 5 lange år og for sangens vedkommende få skadelige ettervirkninger.

I disse vanskelige årene under okupasjonen opplevet man en innteresse for sangen som var enestående, det var liksom sangen gav den enkelte sanger i koret en indre glöd av selvstendighet og vilje til å holde ut gjennom denne tiden.

Under okupasjonen og frem til frigjøringen, avholdt koret sine øvelser under de vanskeligste ^{forhold} i dets historie, grunnet de rådende myndigheter, s forordninger.

I denne tiden skiftet koret navn, fra Sulitj. bl. kor til Sulitj.

Sangerlag, vilket er det, s nåværende navn.

Dette skjedde i 1942.

Etter frigjøringen 1945, ^{vil} begyndte koret sine sangøvelser igjen på en mere legal måte, om enn ^{vil} uttrykke det slik.

Desverre ble det ikke den tilslutning og innteresse for korsang, som enn skulle ha grunn til å tro, etter at 5 år, s okupasjon var slutt, hva som var årsaken er ikke godt å si.

Det er ikke noen enkelt oppgave å få et oppsatt program til å fungere knirkefritt, når noe av forutsetningene svikter.

Koret ble også i en vanskelig situasjon, da det, s dirigent ble syk siste krigsåret, og ikke kunne overta dirigentplassen med det samme etter frigjøringen.

Odd Klette og Leif Laksåbakk fungerte så midlertidig, som dirigenter inntil høsten-46 da den faste dirigenten igjen overtok sin plass.

I årene fra o.m.-46 til o.m. 51-52 var innteressen for Sangerlaget, s arbeide meget dårligt, med en ustabil medlemsstokk og liten tilslutning ved sangøvelsene.

En stor del av de program koret hadde satt sig som mål, ble enn nødt til å redusere betydelig, grunnet svikt blandt medlemmerne.

Fra tiden omkring 1952 og i årene utover og frem til idag, har man merket en stadig stigende innteresse og tilslutning for korsang blandt både sangere og den øvrige befolkning på stedet.

Koret har i de siste årene fått mange nye medlemmer, som har vårt levende innteressert i korets virkeområde, både gjennom sangen og øvrige oppgaver som har hadd det felles mål å höidne det kulturelle nivå.

I de senere årene har det innen koret vært en teatergruppe som har arrangert sceneunderholning ved koret, s fester etx.

Dette har virket innspirerende på både sangerne og andre, og har skapt en gledelig forståelse hos stedet, s befolkning, som har mött mannjevnt frem når koret avholder sine festarrangement.

Uten å være for optimistisk, må en vel ha grunn til å plasere de korets sangersesonger fra o.m. 52 og frem til idag, blandt de beste i Sangerlaget, s 30 årige historie.

Med dette som grunnlag står det opp til hver og en av sangerne å beholde korets nåværende standard, og sette sig større og höiere mål i tiden som kommer.

